

MADRID: Miguel Yuste, 40. 28037 Madrid. 91 337 82 00. Fax: 91 304 87 66.
BARCELONA: Consell de Cent, 341. 08007 Barcelona. 93 401 05 00. Fax: 93 401 06 31.
BILBAO: Ibáñez de Bilbao, 28, 6º A. 48009 Bilbao. 94 413 23 00. Fax: 94 413 23 13.
SANTIAGO: Rúa Nova, 39, 1º. 15705 Santiago de Compostela. 981 58 99 00. Fax: 981 58 59 21.
SEVILLA: Cardenal Bueno Monreal, s/n,

Edificio Columbus. 41013 Sevilla. 95 424 61 00. Fax: 95 424 61 24.
VALENCIA: Poeta Querol, 11, 1º. 46002 Valencia. 96 398 11 50. Fax: 96 351 17 31.

PUBLICIDAD: Box News publicidad, S.L. Gran Vía, 32, 4ª planta. 28013. 91 701 26 00. Fax: 91 523 10 58/91 521 11 70. elpaismadrid@boxpublicidad.es

ATENCIÓN AL SUScriptor Y PROMOCIONES: 902 11 91 11. Depósito legal: M-16295-2004. © Ediciones EL PAÍS, S.L. Madrid, 2009. "Todos los derechos reservados. En virtud de lo dispuesto en los artículos 8 y 32.1, párrafo segundo, de la Ley de Propiedad Intelectual, quedan expresamente prohibidas la reproducción, la distribución y la comunicación pública, incluida su

modalidad de puesta a disposición, de la totalidad o parte de los contenidos de esta publicación, con fines comerciales en cualquier soporte y por cualquier medio técnico, sin la autorización de Ediciones EL PAÍS, S.L." Empresa autorizada para resúmenes de prensa: Acceso Group, S.L. **PORTUGAL:** Cont: 1,50 euros (**domingo:** 2,70 euros) **MARRUECOS:** 23 MDH (**domingo:** 34 MDH)



Titulares

MARUJA TORRES



Cada vez me fijo más en los titulares y menos en los textos. No porque me dé por informada sólo con el encabezado y desprecie el cuerpo del asunto, sino pre-

cisamente porque los títulos actuales me parecen en sí mismos dignos de atención. E intercambiables con otras noticias, incluso con otros momentos de la Historia mayúscula o de la tragedia y la farsa teatrales.

La trama Gürtel da mucho de sí. Uno dice: "¿Ricardo sabe cómo quiere el coche?", y a esta observadora le viene a la mente otro Ricardo, el III, que también en su última hora bramaba: "¡Un caballo, un caballo! ¡Mi reino por un caballo!".

Cómo han cambiado los tiempos, que hasta la culpa de lo que pasa se le puede

echar a un *pen drive*, y no al complejo de Edipo. Si Rajoy proclama como divisa "indiferencia" y "olvido", recordándonos los eslóganes guerreros con que Bush el Hijo asombraba y desteñía el mundo, que Berlusconi diga que "la justicia es igual para todos, pero no su aplicación" puede asignarse a cada uno de los sujetos que he nombrado en este párrafo. Incluido el del caballo.

Dentro de esta riqueza tituladora o titulante o titulativa, el Vaticano y la Santa Madre —nunca mejor dicho— Iglesia provaron, hace una semana, dos enuncia-

dos que me gustan *ora pro nobis* cantidad. Primero: "El Vaticano afirma que los curas no son pedófilos, sino *efebófilos*". Dos días después, este otro: "Los obispos llaman a salir a la calle contra la *matanza de hijos*".

Si hubiera podido, habría añadido un tercero de mi propia invención: "No abortéis, que se nos acaban los efebos y no podremos cumplir con el cupo de violaciones que nos toca al clero católico".

Por cierto, ¿alguna relación entre "Si ve a la leona, conserve la calma" y Esperanza Aguirre?

ALMUERZO CON... ZENA EL KHALIL

"En Beirut se vive como si no hubiera mañana"

M. JOSÉ DÍAZ DE TUESTA

Es vegetariana. Vaya. El restaurante, elegido porque queda al lado de su hotel, no es vegetariano que digamos. Pero como es muy viajera siempre sale airoso y sin perder la sonrisa pide espárragos en tempura y arroz con verduras. Durante una de las guerras de Líbano, la de 2006, Zena El Khalil, de 33 años, tenía un *blog* donde contaba cómo era la vida durante aquellos días. Treinta y tres exactamente. *The Guardian* lo descubrió y publicó tres jornadas. Y así, "sin haberlo soñado nunca" (es pintora), saltó a la literatura.

El resultado es *Beirut, I love you* (Siruela), una suerte de memorias, que presentó recientemente en el Festival Hay de Segovia. Ahí cuenta ese Beirut disparatado y cosmopolita —la gente habla tres idiomas— donde hay que convivir en una permanente esquizofrenia. Cuántas noches se ha tropezado con un tiroteo cuando el personal sale de una macrodiscoteca. "No tienes elección. Si vives ahí hay que entender que eso forma parte de la cultura. Y asumir esa esquizofrenia es una forma de abrazar la ciudad. El que no puede, y muchos no pueden, se crea una burbuja de seguridad. Pero en una ciudad tan complicada hemos aprendido a deslizarnos entre distintas situa-

El chiscón de Castelló. Madrid

- ▶ Espárragos tempura: 13 euros.
 - ▶ Arroz convento: 18.
 - ▶ Menú de Vissichoise y lubina a la bilbaína: 26.
 - ▶ Pan y cafés: 13.
-
- ▶ **Total: 70 euros (con IVA).**

ciones. No sólo en la guerra, sino entre las culturas. Bailar es una forma de aliviar el estrés y de que las personas se reúnan sin pensar en sus antecedentes. Después de tantos años de guerra, de algún modo eliges vivir a pesar de lo mucho que puede pasar".

Puede pasar que te maten. Y Zena El Khalil lo tiene tan interiorizado que suele acabar las frases con "no sabes qué pasará el año que viene". Quizás esa montaña rusa que es la vida en Líbano propicie la urgencia de salir todas las noches y el fácil acceso a las drogas. "Hay todo tipo de drogas y abundan porque son muy baratas. Durante la guerra también hubo gran producción local de hachís y problemas severos con la heroína". Aun así, Líbano se libra de la violencia asociada a la droga. "Es un país pequeño y una sociedad profundamente familiar, a veces



El Khalil: "La MTV ha hecho mucho por la apertura en Líbano". / G. LEJARCEGI

demasiado. Nunca estás solo y es mucho más fácil pedir dinero a alguien que robarlo". ¿Y esos lazos no sirven de escudo para impedir las guerras entre hermanos? "Creo que por ideología cualquiera está dispuesto a matar a sus propios familiares".

Ha dejado el arroz a medias. "Líbano tiene una cocina espectacular y muy variada, pero normalmente no como más que una ensalada". Ella no cocina, es su novio italiano quien se encarga de los fogones.

El Khalil cuenta que en Beirut hay una gran producción artística, a pesar de no existir ayudas públi-

El 'blog' de guerra de esta libanesa saltó a la fama. Y así pasó a la literatura

cas. Ella estudió diseño en Londres y Nueva York y volvió a Beirut. De la guerra opina que "no es un producto autóctono, siempre ha venido de fuera y parte de esta guerra es económica. Tanto EE UU como Irán están metiendo mucho dinero en Líbano para conseguir apoyos y entonces de forma natural la gente abraza la mano que le da de comer y se crean divisiones". Pero su lado optimista emerge siempre. Quiere dar una imagen ajustada de Beirut. Así que se lanza: "Beirut tiene mucho rollo. Vives la vida como si no hubiera mañana y esa intensidad encanta a los extranjeros. Da la bienvenida a todos y es fácil y barato vivir. Y la generación actual es más abierta, la MTV, que es un arma de doble filo, ha hecho mucho por la apertura en Líbano y prefiero contar con la MTV a que no exista".

MÓVIL NOKIA N85
8 GB DE VODAFONE

9
EL PAÍS

Presentando este cupón,
 por sólo **1€**

Cine del Oeste
Duelo en Diablo

EL PAÍS

Válido para el DVD del 8/10/2009
 Este cupón caduca el 18/10/2009

Las recetas del menú Trucha del Río. 5 jóvenes talentos de la cocina han elaborado 10 recetas que tú puedes hacer en casa. Descárgalas en www.truchadelrio.es



es sana, ligera y sabrosa. es la trucha del río
 déjate seducir por los menús de trucha del río



invertimos en la pesca sostenible



www.truchadelrio.es